



L'aigua com a fil conductor

75è ANIVERSARI GAB

Grupo de Acuarelistas de Baleares
del Cercle de Belles Arts de Palma



GENER - MARÇ 2026

Centre Cultural La Misericòrdia, Aljub. Palma.

EXPOSICIÓ

Comissari

Membres del Cercle de Belles Arts de Palma i el Grupo de Acuarelistas de Baleares

Organització i coordinació

Cercle de Belles Arts de Palma i Grupo de Acuarelistas de Baleares

Imatge de coberta

«El crol» de Nichola Daintith

Gràfica

antonialorente.es

CATÀLEG

Documentació

Grupo de Acuarelistas de Baleares

Textos

David Santos, membre del GAB

Disseny i maquetació

antonialorente.es

Dipòsit Legal

PM-00142-2026

© d'aquesta edició:

Cercle de Belles Arts de Palma

Organitza:



1936
2026
ANIVERSARIO

**GRUPO DE
ACUARELISTAS
DE BALEARES**

www.circulopalma.es

www.acuarelistasbalears.com

Amb el suport de:



**Consell de
Mallorca**

El agua como hilo conductor

75 ANIVERSARIO GAB

Grupo de Acuarelistas de Baleares
del Círculo de Bellas Artes de Palma





**Llorenç
Galmés Verger**

President del
Consell de Mallorca

És per a mi un vertader honor adreçar aquestes paraules en el marc del 75è aniversari del Grupo de Acuarelistas de Baleares del Cercle de Belles Arts de Palma, una entitat que forma part indestriable de la nostra història cultural i del teixit artístic de Mallorca.

Celebrar setanta-cinc anys de trajectòria no és només commemorar una efemèride, és reconèixer la perseverança, la passió i el compromís d'un col·lectiu que ha sabut mantenir viu l'esperit creatiu generació rere generació.

Aquesta exposició, a l'Aljub de la Misericòrdia, simbolitza de manera extraordinària el fil conductor que dona sentit a la mostra: l'aigua, que és aquí metàfora de continuïtat, de fluïdesa i de memòria compartida.

Des del Consell de Mallorca reafirmam el nostre compromís amb la cultura com a eix vertebrador de la nostra identitat. Donar suport a iniciatives com aquesta no és només una aposta per l'art, sinó també per la cohesió social, la creativitat i la projecció del talent de la nostra illa.

Vull felicitar sincerament tots els membres del Grupo de Acuarelistas de Baleares del Cercle de Belles Arts de Palma, per la feina constant i per continuar fent de l'art un espai de trobada, col·laboració i creixement compartit.

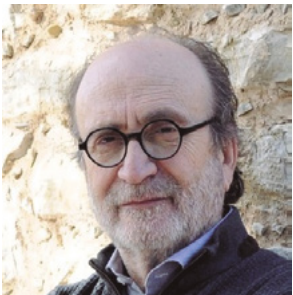
Es para mí un verdadero honor dirigir estas palabras en el marco del 75 aniversario del Grupo de Acuarelistas de Baleares del Círculo de Bellas Artes de Palma, una entidad que forma parte inseparable de nuestra historia cultural y del tejido artístico de Mallorca.

Celebrar setenta y cinco años de trayectoria no es sólo conmemorar una efeméride, es reconocer la perseverancia, la pasión y el compromiso de un colectivo que ha sabido mantener vivo el espíritu creativo generación tras generación.

Esta exposición, en el Aljibe de la Misericordia, simboliza de forma extraordinaria el hilo conductor que da sentido a la muestra: el agua, que es aquí metáfora de continuidad, de fluidez y de memoria compartida.

Desde el Consell de Mallorca reafirmamos nuestro compromiso con la cultura como eje vertebrador de nuestra identidad. Apoyar iniciativas como ésta no es sólo una apuesta por el arte, sino también por la cohesión social, la creatividad y la proyección del talento de nuestra isla.

Quiero felicitar sinceramente a todos los miembros del Grupo de Acuarelistas de Baleares del Círculo de Bellas Artes de Palma, por el trabajo constante y por seguir haciendo del arte un espacio de encuentro, colaboración y crecimiento compartido.



Pedro J. Lorente

President del
Cercle de Belles Arts
de Palma de Mallorca

Presentam amb orgull immens el catàleg de l'exposició commemorativa del 75è aniversari del Grupo de Acuarelistas del Cercle de Belles Arts.

Setanta-cinc anys no són només una xifra; representen la consolidació d'una mirada compartida i el mestratge tècnic posat al servei de la transparència i la llum. Des de la seva fundació, aquest grup ha sabut elevar l'aquarel·la –històricament relegada a un pla secundari– a la categoria d'art major, dotant-la d'una vitalitat que avui, en ple segle XXI, continua sorprenent per la frescor i la vigència.

Aquesta efemèride celebra la magnífica longevitat d'un col·lectiu que ha sabut evolucionar sense perdre'n l'essència. A través de les dècades, els seus membres han capturat la fugacitat de l'instant i han convertit l'aigua i el pigment en un diàleg constant entre la tradició i l'avantguarda. El Cercle de Belles Arts de Palma, com a casa de la llibertat creativa, s'honra a custodiar aquest llegat viu que continua inspirant noves generacions d'artistes.

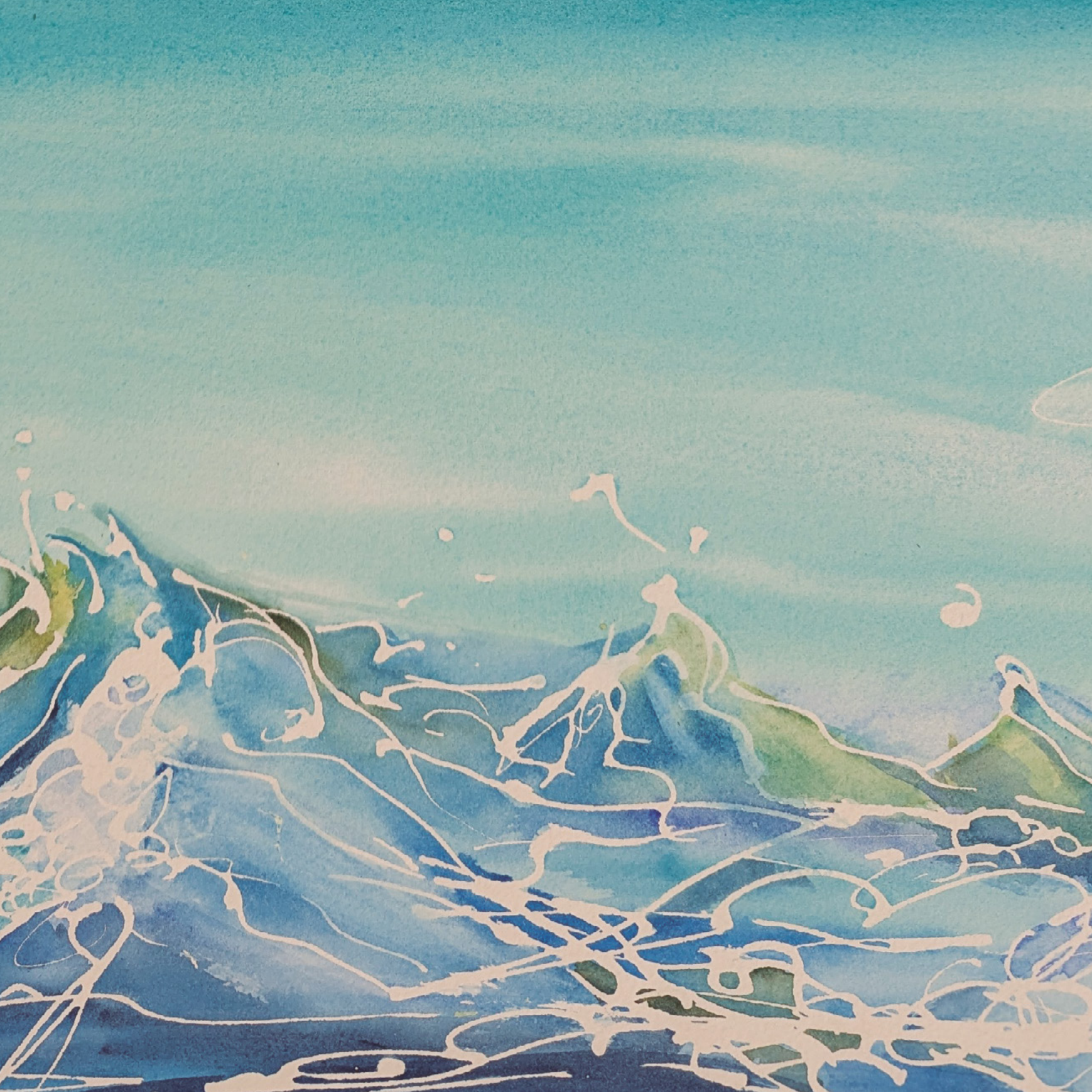
Els convidem a recórrer aquestes pàgines i les sales de la nostra exposició com qui contempla un riu que, després de tres quarts de segle de llera ininterrompuda, segueix fluïnt amb la mateixa passió del primer dia.

Presentamos con inmenso orgullo el catálogo de la exposición conmemorativa del 75º aniversario del Grupo de Acuarelistas del Círculo de Bellas Artes.

Setenta y cinco años no son solo una cifra; representan la consolidación de una mirada compartida y la maestría técnica puesta al servicio de la transparencia y la luz. Desde su fundación, este grupo ha sabido elevar la acuarela —históricamente relegada a un plano secundario— a la categoría de arte mayor, dotándola de una vitalidad que hoy, en pleno siglo XXI, sigue asombrando por su frescura y vigencia.

Esta efeméride celebra la magnífica longevidad de un colectivo que ha sabido evolucionar sin perder su esencia. A través de las décadas, sus miembros han capturado la fugacidad del instante, convirtiendo el agua y el pigmento en un diálogo constante entre la tradición y la vanguardia. El Círculo de Bellas Artes de Palma, como casa de la libertad creativa, se honra en custodiar este legado vivo que sigue inspirando a nuevas generaciones de artistas.

Les invito a recorrer estas páginas y las salas de nuestra exposición como quien contempla un río que, tras tres cuartos de siglo de cauce ininterumpido, sigue fluyendo con la misma pasión del primer día.



**Soledad
Jiménez-
Villarejo**

Presidenta del Grupo de
Acuarelistas de Baleares

Tenc l'honor, com a Presidenta de Grupo de Acuarelistas de Baleares, de participar al pròleg d'aquest catàleg dedicat als 75 anys de la vinculació d'aquest grup al Cercle de Belles Arts el 1950 amb unes paraules.

Realment hauríem d'haver organitzat l'exposició al llarg de l'any 2025, però seguim la dita: “no has de mirar tan prim” i donam les gràcies al President del Consell, Sr. Llorenç Galmés Verger, a la Vicepresidenta i Consellera de Cultura, Sra. Antonia Roca Belifante i al Director Insular de Cultura, Sr. Andrés Ferrer per haver-nos cedit el meravellós espai de l'aljub de la Misericòrdia de Palma, amb les sales superiors, no només per la seva situació privilegiada, al cor de la ciutat, sinó per la categoria de l'edifici i la importància que dóna a l'aquarel·la com a gènere pictòric.

El ja difunt Martínez Lozano va comentar que l'aquarel·la mai no s'havia tingut en compte en aquest país i que sempre ha estat la parenta pobre de la pintura. Per pal·liar aquesta injustícia, va crear el primer Museu de l'Aquarel·la d'Espanya, la Fundació Martínez Lozano, a Llançà. I el cert és que, des de la formació d'agrupacions i les trobades de pintors, tant a escala nacional com internacional, amb simposis anuals o biennals, aquesta tècnica ha anat guanyant força, prestigi i interès dins la societat, després d'haver estat poc reconeguda durant molt de temps.

Tengo el honor, como Presidenta de Grupo de Acuarelistas de Baleares, de participar en el prólogo de este catálogo dedicado a los 75 años de la vinculación de este grupo al Círculo de Bellas Artes en 1950 con unas palabras.

Realmente deberíamos haber organizado la exposición a lo largo del año 2025, pero seguimos el dicho: “no has de mirar tan prim” y damos las gracias al Presidente del Consell, D. Llorenç Galmés Verger, a la Vicepresidenta y Consejera de Cultura, Dña. Antonia Roca Belifante y al Director Insular de Cultura, D. Andrés Ferrer por habernos cedido el maravilloso espacio del aljub de la Misericordia de Palma, con sus salas superiores, no sólo por su situación privilegiada, en el corazón de la ciudad, sino por la categoría del edificio y la importancia que da a la acuarela como género pictórico.

Ya el fallecido Martínez Lozano comentó que la acuarela nunca se había tenido en cuenta en este país y que siempre ha sido la pariente pobre de la pintura y para paliar esta injusticia, creó el primer museo de la Acuarela en España, Fundación Martínez Lozano, en Llançà. Y lo cierto es que desde la formación de agrupaciones y los encuentros de pintores, tanto a nivel nacional como a nivel internacional, con los simposios anuales o bienales, ha ido dando más fuerza, prestigio e interés en la sociedad por esta técnica pictórica no tan reconocida anteriormente.



Matías Mandilego
President del GAB
del 1950 al 1967

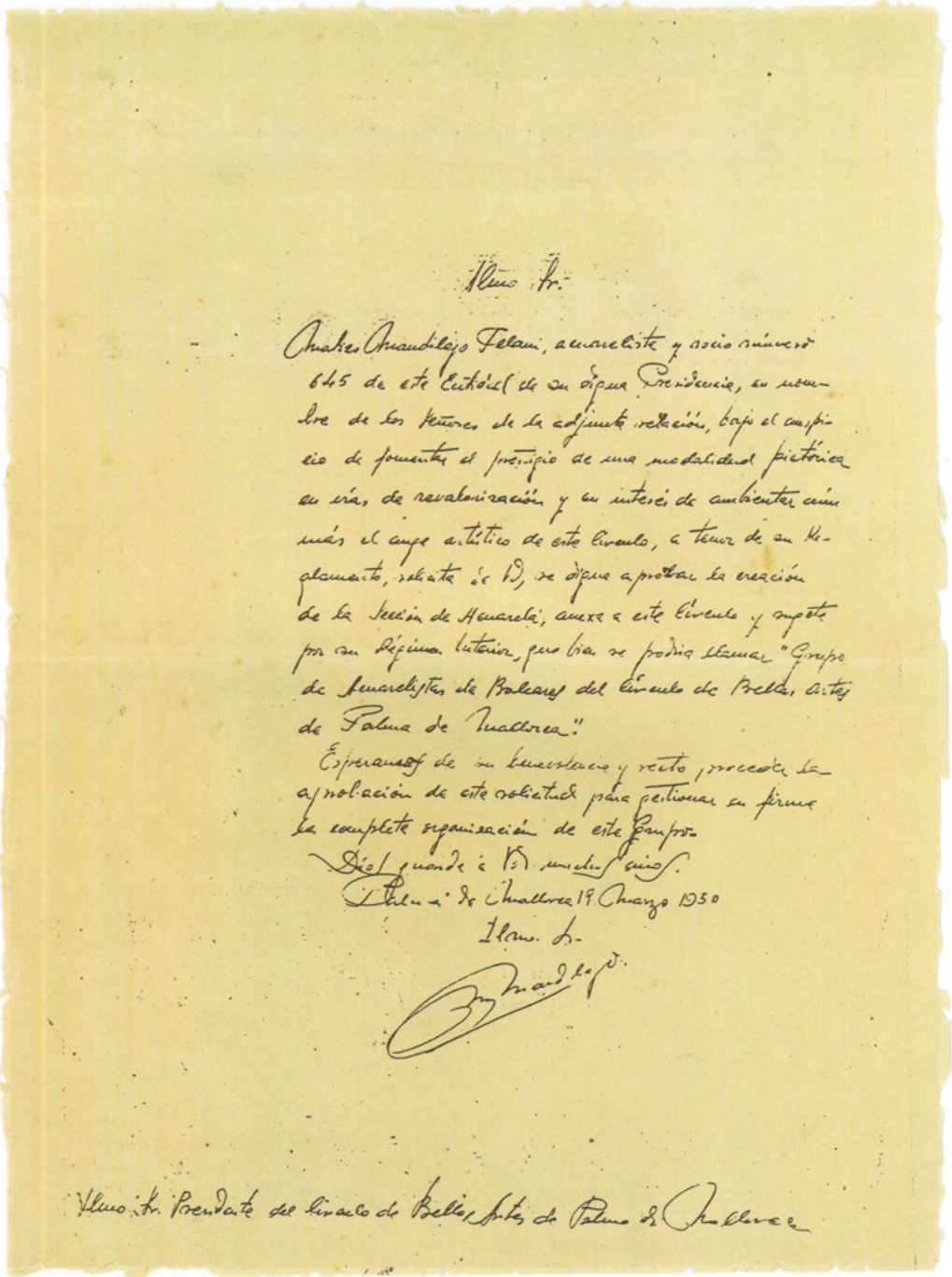
L'aquarel·la és una tècnica difícil en què la llum és el paper en blanc, que es deixa amarar pels pigments; el pintor ha de valorar amb precisió les proporcions d'aigua i color a utilitzar, i ha de conservar des del principi els espais clars, ja que no existeix el color blanc: com ja s'ha dit, la llum és el paper. No hi ha dubte que l'aquarel·la s'ha posat de moda i es presta a la innovació, fet que ha obligat els fabricants a crear noves variants en tub, pastilla, líquida, en barra, llapis aquarel·lables..., incorporant cada vegada més potència i intensitat en els pigments.

El Grupo de Acuarelistas de Baleares, tal com he indicat al principi, es va crear a partir de pintors amateurs com **Francisco Terrasa, Miguel Planas, Mateu Cañellas, Joan Borràs, Matías Mandilego**, entre d'altres: un grup d'amics que sortien a pintar els caps de setmana amb bicicleta, acompanyats de les seves dones. L'any 1950 es va constituir com a secció integrada dins el Cercle de Belles Arts de Palma de Mallorca, amb el Sr. Matías Mandilego Felani com a primer president, i la primera exposició es va celebrar el 13 de maig del mateix any.



La acuarela es una técnica difícil donde la luz es el papel en blanco y se deja humedecer por los pigmentos, valorando el pintor las proporciones de agua y color a emplear, debiendo conservar desde el principio los claros pues no existe el color blanco, ya que como he dicho anteriormente, la luz es el papel. No cabe duda que la acuarela se ha puesto de moda y se presta a innovaciones, que ha obligado a los fabricantes de acuarela a crear nuevas variaciones en tubo, pastilla, líquida, en barra, lápices acquarelables... incorporando cada vez más potencia y fuerza en los pigmentos.

El Grupo de Acuarelistas de Baleares, como he indicado al principio, se creó por pintores amateurs como **Francisco Terrasa, Miguel Planas, Mateo Cañellas, Juan Borràs, Matías Mandilego**, entre otros, un grupo de amigos que salían a pintar los fines de semana en bicicleta, con sus esposas, y en 1950 se constituyó como Sección integrada en el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca, siendo su primer presidente D. Matías Mandilego Felani, celebrándose la primera exposición el día 13 de mayo del mismo año.





Miguel Navarro Galcerán
President del GAB
del 1968 al 1977



Cristobal Marbertí
President del GAB
del 1978 al 1985



Francisco Terrassa
President del GAB
del 1986 al 1987



Miguel Navarro Galcerán
President del GAB
del 1995 al 2001

L'any 1968 fou nomenat president el **Sr. Miguel Navarro Galcerán**, que va continuar amb les activitats del grup i l'organització d'exposicions, la gran majoria al Casal Balaguer. Cal destacar l'exposició de 1975, organitzada per celebrar el **25è aniversari**, que tingué caràcter d'**Exposició Nacional** i en la qual participaren les agrupacions de les Canàries, Catalunya, el País Basc, l'Agrupació Espanyola d'Aquarel·listes (Madrid), Balears, etc.

L'any 1978 el grup fou presidit pel **Sr. Cristòbal Malbertí Fernández**, i el 1985 pel **Sr. Francisco Terrasa Ferrer**. L'any 1995 es va proposar de nou al **Sr. Miguel Navarro Galcerán** que assumís la presidència i reorganitzàs el Grupo de Acuarelistas, que es trobava pràcticament desaparegut, i l'any 2000 se celebrà el **50è aniversari** de la seva fundació amb l'organització del **VII Simposi Nacional d'Aquarel·la**, que s'inaugurà amb l'**Exposició Nacional d'Aquarel·la de Palma 2000**, amb la participació de les agrupacions nacionals d'aquarel·la i, com a convidades internacionals, les agrupacions de França i d'Itàlia.

En 1968 se nombró a **D. Miguel Navarro Galcerán** presidente, continuando con las actividades del grupo y organizando exposiciones, la gran mayoría en el Casal Balaguer. A destacar la exposición de 1975 para celebrar el **25 aniversario**, que tuvo carácter de **Exposición Nacional**, y en la que participaron la Agrupaciones de Canarias, Cataluña, el País Vasco, la Agrupación Española de Acuarelistas (Madrid), Balears, etc.

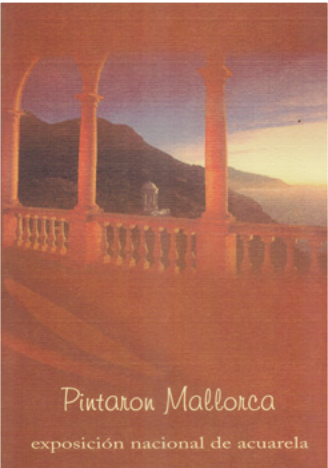
En 1978 presidió el Grupo **D. Cristóbal Malbertí Fernández** y en 1985 **D. Francisco Terrasa Ferrer**. Y en 1995 propusieron nuevamente a **D. Miguel Navarro Galcerán** para que presida y reorganice el casi desaparecido Grupo de Acuarelistas y en el año 2000 se celebró el **50 aniversario** de su fundación organizando el **VII Simposio Nacional de Acuarela**, con la inauguración de la **Exposición Nacional de Acuarela Palma 2000**, participando las agrupaciones nacionales de acuarela y como invitados internacionales, las Agrupaciones de Francia e Italia.



VII Simposi. Pintant a Valldemossa. 2000
VII Simposio. Pintado en Valldemosa. 2000

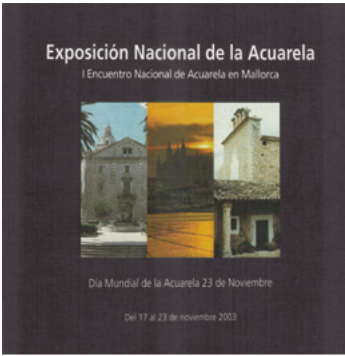


Exposició Nacional d'Aquarel·la Palma 2000
Exposición Nacional de Acuarela Palma 2000





Juan V. Aguilar Caballero
President del GAB
del 2001 al 2007



Margarita Forteza Villar
Presidenta del GAB
del 2008 al 2022

El novembre de 2001 el **Sr. Juan Vicente Aguilar** el va rellevar en el càrrec de president fins al desembre de 2007.

Del gener de 2008 al març de 2022 va presidir la **Sra. Margarita Forteza Villar**, qui va incorporar la participació de l'Agrupació d'Aquarel·listes de les Balears als **simposis** que s'organitzaven a Europa i ens va integrar a l'**ECWS (European Confederation of Watercolour Societies)**, a més d'impulsar concursos i esdeveniments. Durant el seu mandat li tocà viure uns anys difícils, del 2009 al 2014, amb les obres de remodelació del Casal Balaguer dutes a terme per l'Ajuntament. El Cercle de Belles Arts i el Grupo de Acuarelistas de Baleares es quedaren sense seu fins a la reobertura del Casal, que deixà de ser edifici del Cercle de Belles Arts en la seva totalitat, ja que passà a mans de l'Ajuntament, que n'assumí el cost de les obres de reforma i remodelació, i al qual només li quedà un espai de 100 m².

En noviembre de 2001 le relevó en el cargo de Presidente **D. Juan Vicente Aguilar** hasta diciembre de 2007.

De enero de 2008 a marzo de 2022 presidió **Dña. Margarita Forteza Villar**, quién incorpora la participación de la Agrupación de Acuarelistas de Baleares a los **Simposios** que se organizan en Europa y nos incluye en la **ECWS (European Confederation Watercolour Societies)** aparte de concursos y eventos, y le toca vivir unos años difíciles, del 2009 al 2014 con las obras de remodelación del Casal Balaguer llevadas a cabo por el Ayuntamiento. El Círculo de Bellas Artes y el Grupo de Acuarelistas se quedaron sin sede hasta la reapertura del Casal, dejando de ser edificio del Círculo de Bellas Artes en su totalidad, ya que pasó a manos del Ajuntament, quién ha costado las obras de reforma y remodelación del mismo, quedándole un espacio 100 m².



XIX Simposi Nacional d'Aquarel·la 2010 de Palma
XIX Simposio Nacional de Acuarela 2010 de Palma



23è Simposi del ECWS en Haapsalu (Estònia). 2019
23º Simposio del ECWS en Haapsalu (Estonia). 2019





Curs d'aquarel·la amb Roberto Zangarelli.
Curso de acuarela con Roberto Zangarelli.



Classes d'aquarel·la al Cercle de Belles Arts.
Clases de acuarela en el Círculo de Bellas Artes.

El març de 2022 vaig acceptar el càrrec de presidenta del Grupo de Acuarelistas de Baleares a la seu del Casal Balaguer, tot i que la meua vinculació amb el Cercle es remunta a l'any 1993, quan vaig començar a rebre classes d'aquarel·la amb el Sr. Miguel Navarro Galcerán, essent sòcia des d'aleshores.

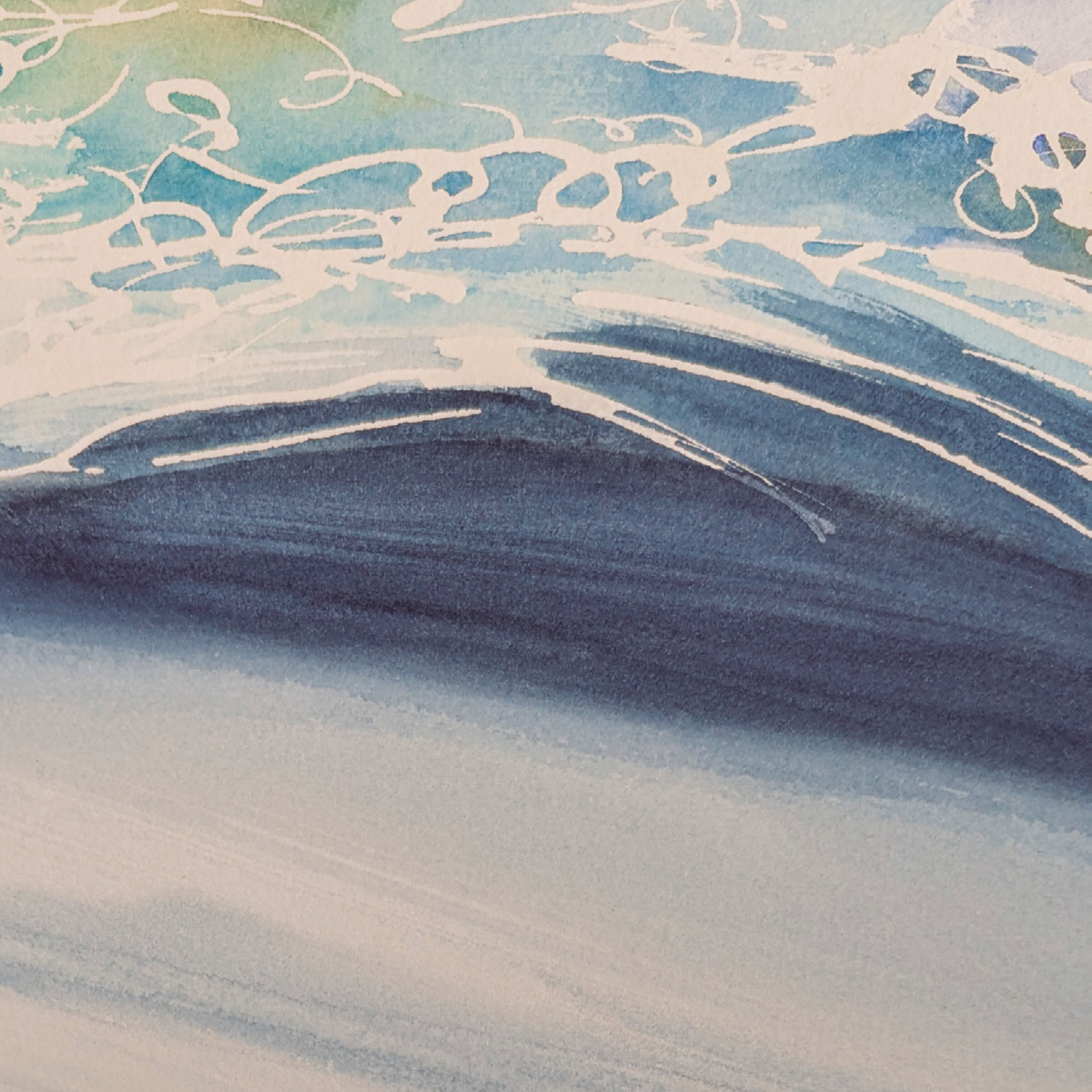
L'any 2022 vaig passar a formar part de la Junta Directiva del Cercle, comptant amb el suport incondicional del president del Cercle, el Sr. Pedro Lorente Muñoz, sempre disposat a ajudar i a fomentar les activitats del Grupo de Acuarelistas. De fet, a ell li devem les gestions que han permès aconseguir l'Aljub de la Misericòrdia per a aquesta extraordinària exposició.

En marzo de 2022 acepto el cargo de Presidenta del Grupo de Acuarelistas de Baleares en la sede del Casal Balaguer, si bien mi vinculación con el Círculo se remonta a 1993, cuando empecé a recibir clases de acuarela con D. Miguel Navarro Galcerán, siendo socia desde entonces.

En 2022 entro a formar parte en la Junta Directiva del Círculo y contando con el apoyo incondicional del Presidente del Círculo, D. Pedro Lorente Muñoz, siempre dispuesto a ayudar y fomentar las actividades del grupo de Acuarelistas. De hecho, a él debemos las gestiones por haber conseguido el Aljub de la Misericordia para esta extraordinaria exposición.



Membres del GAB pintant a *plein-air*.
Miembros del GAB pintando a *plein-air*.



L'exposició

Aquesta exposició es presenta en el marc de la celebració del **75è aniversari del Grupo de Acuarelistas de Baleares (GAB)**, creat com a secció del Cercle de Belles Arts de Palma per un grup d'artistes units per una sensibilitat comuna envers la tècnica de l'aquarel·la.

La mostra, instal·lada a la sala de l'**Aljub del Centre Cultural La Misericòrdia**, recorre la història, l'evolució i la transformació de l'aquarel·la com a llenguatge artístic al llarg d'aquests setanta-cinc anys, oferint una mirada àmplia i representativa del treball desenvolupat pel Grup.

L'espai expositiu es concep com una experiència immersiva on dialoguen diferents disciplines: obres de petit i gran format, projecció audiovisual, exhibició d'eines tradicionals de l'aquarel·la i una gran instal·lació col·lectiva que travessa les tres estances de la sala com a element conductor. Tot el conjunt s'articula seguint un disseny espacial desenvolupat per membres del propi Cercle de Belles Arts de Palma, creant un recorregut coherent i unitari.

L'exposició està comissariada per una delegació de membres del Cercle, designada per la seva junta directiva, responsable també de la selecció de les obres presentades.

La exposición

Esta exposición se presenta en el marco de la celebración del **75 aniversario del Grupo de Acuarelistas de Baleares (GAB)**, creado como sección del Círculo de Bellas Artes de Palma por un grupo de artistas unidos por una sensibilidad común hacia la técnica de la acuarela.

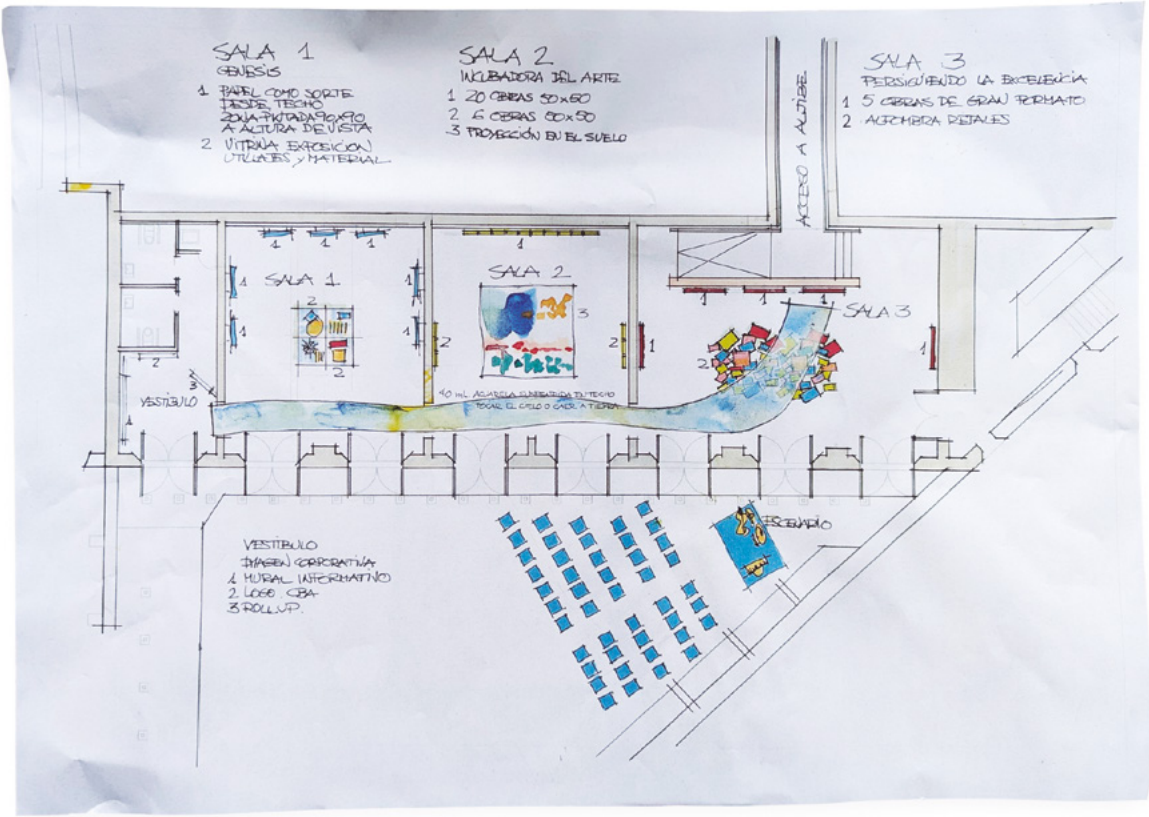
La muestra, instalada en la sala del **Aljub del Centro Cultural La Misericordia**, recorre la historia, la evolución y la transformación de la acuarela como lenguaje artístico a lo largo de estos setenta y cinco años, ofreciendo una mirada amplia y representativa del trabajo desarrollado por el Grupo.

El espacio expositivo se concibe como una experiencia envolvente donde dialogan diferentes disciplinas: obras de pequeño y gran formato, proyección audiovisual, exhibición de herramientas tradicionales de la acuarela y una gran instalación colectiva que atraviesa las tres estancias de la sala como elemento conductor. Todo el conjunto se articula siguiendo un diseño espacial desarrollado por miembros del propio Círculo de Bellas Artes de Palma, creando un recorrido coherente y unitario.

La exposición está comisariada por una delegación de miembros del Círculo, designada por su junta directiva, responsable también de la selección de las obras presentadas.

Fundamentació

teòrica



Primer esbós de l'exposició a càrrec de Blai Serra, membre de la Junta Directiva del Cercle de Belles Arts de Palma.
Primer esbozo de la exposición por Blai Serra, miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Palma.

L'eix conceptual de l'exposició és l'**aigua**, element que dona nom a la mostra i que actua com a fil conductor de tot el projecte.

En la pintura a l'aquarel·la, l'aigua és mitjà i origen: és el vehicle que transporta el pigment i determina, amb la seva abundància, escassetat i manipulació, el resultat final de cada obra. De manera paral·lela, l'aljub de l'edifici de La Misericòrdia, annex a la sala expositiva, va ser històricament el cor que garantia el subministrament d'aigua necessari pel funcionament de l'antic asil que acollia gent gran i malalts. Sense aigua, la institució no podia existir; sense aigua, l'aquarel·la tampoc.

Aquest paral·lisme converteix l'espai en part activa del discurs expositiu: l'aigua com a element imprescindible, com a font de vida, de creació i de memòria.

La mostra respon, a més, a l'esperit fundacional del Grupo de Acuarelistas de Baleares i del Cercle de Belles Arts de Palma: **difondre l'art, promoure l'aquarel·la i fomentar la participació, la col·laboració i l'intercanvi entre els seus membres**. El projecte es construeix des del treball col·lectiu, l'esforç compartit i la concòrdia, valors que han sostingut ambdues institucions al llarg del temps.

El eje conceptual de la exposición es el **agua**, elemento que da título a la muestra y actúa como hilo conductor de todo el proyecto.

En la pintura a la acuarela, el agua es medio y origen: es el vehículo que transporta el pigmento y determina, con su abundancia, su escasez y su manejo, el resultado final de cada obra. De forma paralela, el aljibe del edificio de La Misericordia, anexo a la sala expositiva, fue históricamente el corazón que garantizaba el abastecimiento de agua necesario para el funcionamiento del antiguo asilo que acogía a ancianos y enfermos. Sin agua, la institución no podía existir; sin agua, la acuarela tampoco.

Este paralelismo convierte al espacio en parte activa del discurso expositivo: el agua como elemento imprescindible, como fuente de vida, de creación y de memoria.

La muestra responde además al espíritu fundacional del Grupo de Acuarelistas de Baleares y del Círculo de Bellas Artes de Palma: **difundir el arte, promover la acuarela y fomentar la participación, la colaboración y el intercambio entre sus miembros**. El proyecto se construye desde el trabajo colectivo, el esfuerzo compartido y la concordia, valores que han sostenido a ambas instituciones a lo largo del tiempo.

Descripció de l'exposició

L'exposició s'articula en quatre grans àmbits que, tot i estar diferenciats, conformen una única experiència expositiva:

Obra pictòrica

La mostra reuneix una acurada selecció d'obres realitzades per artistes del Grupo de Acuarelistas de Baleares.

Obres de petit format:
Trenta-sis aquarel·les sobre paper de 30 × 30 cm, emmarcades amb paspartú i marc blanc, es disposen en el parament posterior de la sala central.

Obres de gran format:
Set obres sobre paper d'aquarel·la, sense marc ni bastidor, de 110 × 110 cm pengent en una de les sales.

Sis peces de gran tamany (a partir de 100 × 70 cm), muntades sobre bastidor i sense marc, es distribueixen al llarg de la tercera sala.

Aquesta disposició estableix un diàleg entre la tradició clàssica de l'aquarel·la i les tendències contemporànies del llenguatge aquarel·lista.

Descripción de la exposición

La exposición se articula en cuatro grandes ámbitos que, aunque diferenciados, conforman una única experiencia expositiva:

Obra pictórica

La muestra reúne una cuidada selección de obras realizadas por artistas del Grupo de Acuarelistas de Baleares.

Obras de pequeño formato:
Treinta y seis acuarelas sobre papel de 30 × 30 cm, enmarcadas con paspartú y marco blanco, se disponen en el paramento posterior de la sala central.

Obras de gran formato:
Siete obras sobre papel acuarela sin marco ni bastidor de 110 x 110 cm cuelgan en una de las salas.

Seis piezas de gran tamaño (a partir de 100 × 70 cm), montadas sobre bastidor y sin marco, se distribuyen a lo largo de la tercera sala.

Esta disposición establece un diálogo entre la tradición clásica de la acuarela y las tendencias contemporáneas del lenguaje acuarelistico.

Mostra d'eines i materials

Amb un clar caràcter didàctic, l'exposició inclou vitrines on es presenten els materials i estris tradicionals de l'aquarel·la: pinzells, paletines, papers, paletes, tubs de pigment, esponges, cavallets de camp...

Un recorregut que permet al públic aproximar-se al procés i a la tècnica des de la seva dimensió més tangible.

Projecció audiovisual

La dimensió històrica i divulgativa es completa amb la projecció d'un documental construït a partir de fotografies, retalls de premsa, material audiovisual, catàlegs i arxius que recullen l'activitat del Grup al llarg de la seva trajectòria.

Instal·lació d'obra col·lectiva

El nucli simbòlic de l'exposició és la instal·lació col·lectiva **“Tocar el cel o caure a terra”**, que encarna l'esperit col·laboratiu del Grup.

L'obra consisteix en una gran aquarel·la de **40 metres de longitud**, pintada simultàniament pels membres del Grup a ambdues cares d'un rotlle de paper, suspesa a l'aire mitjançant fils de niló i recorrent les diferents estances com si fos un flux d'aigua.

La instal·lació es completa amb una **estora de fragments d'aquarel·les descartades**, obres que no van assolir les expectatives dels seus autors.

En conjunt, ambdues peces expressen l'experiència emocional de l'artista: el vertigen d'aconseguir l'obra somiada i la frustració del procés fallit, revelant l'extrema dificultat i la bellesa de la tècnica de l'aquarel·la.

Muestra de herramientas y materiales

Con un claro carácter didáctico, la exposición incluye vitrinas donde se presentan los materiales y utensilios tradicionales de la acuarela: pinceles, paletinas, papeles, paletas, tubos de pigmento, esponjas, caballetes de campo...

Un recorrido que permite al público aproximarse al proceso y a la técnica desde su dimensión más tangible.

Proyección audiovisual

La dimensión histórica y divulgativa se completa con la proyección de un documental construido a partir de fotografías, recortes de prensa, material audiovisual, catálogos y archivos que recogen la actividad del Grupo a lo largo de su trayectoria.

Instalación de obra colectiva

El núcleo simbólico de la exposición es la instalación colectiva **“Tocar el cielo o caer a tierra”**, que encarna el espíritu colaborativo del Grupo.

La obra consiste en una gran acuarela de **40 metros de longitud**, pintada simultáneamente por los miembros del Grupo sobre ambas caras de un rollo de papel, suspendida en el aire mediante hilos de nylon y recorriendo las distintas estancias como si fuera un flujo de agua.

La instalación se completa con una **alfombra de fragmentos de acuarelas descartadas**, obras que no alcanzaron las expectativas de sus autores.

Juntas, ambas piezas expresan la experiencia emocional del artista: el vértigo de alcanzar la obra soñada y la frustración del proceso fallido, revelando la extrema dificultad y belleza de la técnica de la acuarela.

SALA 1

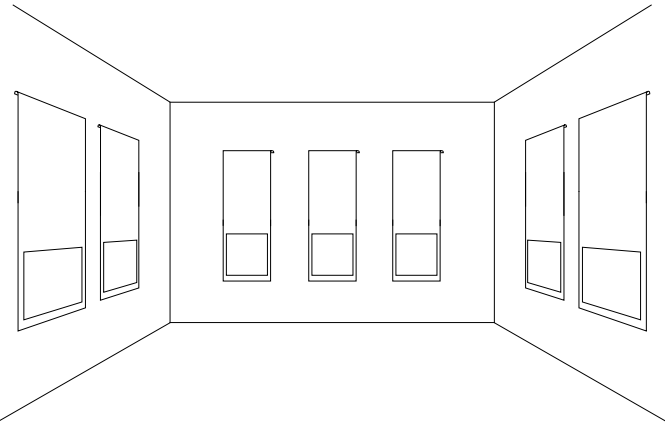
Gènesi

Set obres de 110 × 110 cm sobre paper d'aquarel·la Arches de 300 g com a suport, penjades del sostre.

SALA 1

Génesis

Siete obras de 110 x 110 cm en papel acuarela Arches 300 g como soporte colgadas del techo.





Juan V. Aguilar
Puerto de Palma



Luis Serra
Estación



Oriol Angrill Jordà
Pedres



Penny Horsley
Amapolas



Pere Barceló
Barques



Soledad Jiménez-Villarejo



Teresa Ramis
Seo de Sóller

SALA 2

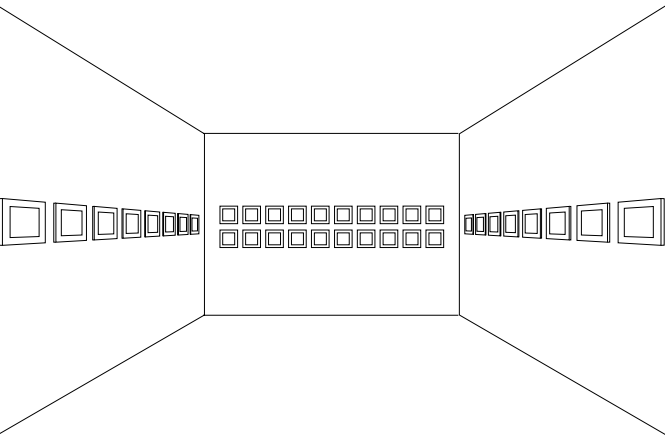
Incubadora
d'art

Trenta-sis aquarel·les sobre paper de 30 × 30 cm,
emmarcades amb paspartú i marcs blancs i negres.

SALA 2

Incubadora
de arte

Treinta y seis acuarelas sobre papel de 30 × 30 cm,
enmarcadas con paspartú y marcos blancos y negros.





A. Casamar
El varadero del náutico



A. Casamar
Atardecer en el puerto



A. Loresecha
Puerto de Palma



Adolfo Ventayol Monreal
Playa Sa Ràpita



Agnieszka Midera
Invierno



Agnieszka Midera
Córdoba



Agnieszka Midera
Inglaterra



Alosete
Tanger



Amparo López
Hibisco Sinensis



Amparo Sánchez
Anochecer



David Santos
Naturaleza



Ester G. Monasterio



Eva Salvador



Francisca Juan Colomar
Deià



Hervé Leblanc



Llum Ribas



Luis F. Corroto
Mariposa



Luis Jaume



Margarita Julià Huguet
Indio



María García Martín
Son Verí



Marta Castro Cor



Mercè Alabern



Mercedes Buisán
Una calle de Islamabad



Olga Gomila Villalonga
Roques



Olga Gomila Villalonga



Paz Talens Aguiló



Penny Horsley
Madona



Pere Barceló
Vacances



Soledad Jiménez-Villarejo



Soledad Jiménez-Villarejo



Susana Riche
Regata Vela Latina



Susana Riche Feliu
Tronchándose de risa



Teresa Alonso



Teresa Alonso
Narcisos



Teresa Alonso
Atardecer



Teresa Ramis

SALA 3

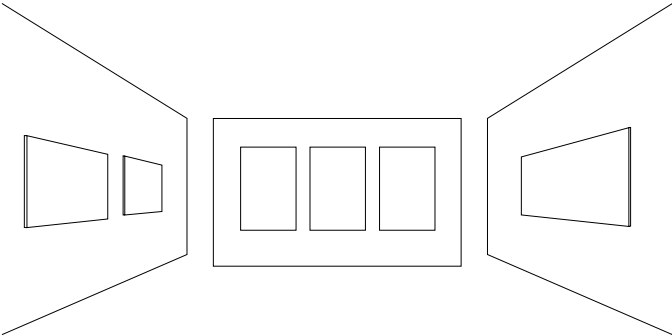
Perseguint l'excel·lència

Sis obres de gran format

SALA 3

Persiguiendo la excelencia

Seis obras de gran formato





**Agnieszka
Midera**
Estany
120 x 180 cm.



David Santos
Todo al rosa
195 x 97 cm.



Nichola Daintith
El crol
130 x 90 cm.



Malena Vilanova
120 x 180 cm.



**Margarita
Forteza Villar**
120 x 180 cm.



Paula Gutiérrez
130 x 90 cm.







Organitza:



1936
2026
ANIVER
SARIO

**GRUPO DE
ACUARELISTAS
DE BALEARES**

Amb el suport de:

